

رايزوفورا (Rhizophora)

الفنانون:

دافيد دي ليليز وجوليا ميتزغر- ترابر ومنظمة ("The Seeds of PossAbility الألمانية/فيتنام)

<http://rhizophora.weebly.com/team.html>

طاقم الممثلين:

Long Nguyễn | Lê Nguyễn | Mai Ngô | Long Cảnh | Đô Lê | Tuấn Vương | Hờn Vy | Hương Đình |
Thuận Trần | Hóa Bùi | Dung Hà

Katelyn Stiles | Barnaby Tree | Do Thu Hien | Jennifer Nguyen | Marco Cardilli الطاقم الفني:

المشروع: "رايزوفورا" (Rhizophora)

المادة: فيلم فيديو – 16:15 دقيقة

الرابط: <http://rhizophora.weebly.com>

السنة: 2015

"رايزوفورا" هي قصيدة مصورة، وهي نتاج مسيرة التعاون بين الفنانين الألمانين دافيد دي ليليز وجوليا ميتزغر-ترابر مع منظمة The Seed of PossAbility ، ومجموعة مكونة من 11 فرداً من المقيمين في قرية الصداقة ((Friendship Village، الواقعة على أطراف هانوي في فيتنام. يعيش في قرية الصداقة مائة شاب من ذوي الاعاقات التي ورثوها عن والديهم وأجدادهم الذين تعرضوا للمواد السامة قبل 40 عاماً خلال حرب فيتنام.

في هذا الفيديو، يرافقنا سكان الجزيرة الـ 11 خلال تجارب غريبة من حياتهم اليومية. "رايزوفورا" هي أيضاً محاولة لرفع الوعي حول الدمار المستمر نتيجة لحرب فيتنام، كما أنها قصيدة غنائية عن قوة الحياة، والتي بإمكانها أن تزهر حتى في أكثر الظروف سمية.

تطور المشروع بطريقة شكّلت مفاجأة لجميع المشاركين فيه. اعتاد بعض أعضاء Seeds of PossAbility التفكير بأن عليهم تجنب الرقص لأن حركاتهم لن تكون جميلة بما يكفي ليتم اعتبارها "رقصاً جيداً". خلال العمل، بدأوا وبشكل منفتح بتفحص طريقتهم الفريدة في الحركة، واكتشفوا الجمال في تلك الحركات. وكلما تغلبوا على صعوبات التواصل في المجموعة التي استخدم المشاركون فيها 3 لغات مختلفة للحوار (لغة الإشارة، واللغة الانجليزية والفيتنامية)، ازدادت ثقتهم بالطريقة التي عبروا فيها عن أنفسهم.

وفي المقابل، شكل المشروع بالنسبة لديفيد وجوليا عملية من التغيير الجذري. أدركا خلالها حقيقة أن فهمهم لمعانٍ خاصة مثل الشجاعة والجمال والاصغاء والتواصل ونقاط الضعف، تم استلهامها من معايير مجتمعية تفوق من آمنوا به.

"في رحلتنا الابداعية هذه، كان كل منا قادراً على العطاء بالطريقة التي أحبها أو رغب فيها. لم يكن أحد منا قادراً على التفكير بهذا الفيلم أو انجازه دون الابداع الكامن في أجساد وعقول الآخرين. ومع هذا فقد اتمنا الرحلة باستيعاب أعمق لهذه الأسئلة:

ما هو التعاون على قدم المساواة؟ هل هذا حقاً ممكن؟ أم أنه أسطورة كالمدينة الفاضلة؟"

