

אין ריגושים אין קישוטים

אמנים: Harrison Moore & Terence Wilde (בריטניה)

פרויקט: "אין ריגושים אין קישוטים" (No Thrills, No Garnish)

מדיום: וידאו 20:51 דקות (בתערוכה מוצגים דימויים וסאונד מוידאו)

קישור: <https://harrisonmooreartist.com/2016/07/10/shared-insight>

שנה: 2016

הפרויקט "אין ריגושים אין קישוטים" הוא עבודת אמנות שנוצרה במהלך שיתוף פעולה בין שני אמנים במסגרת ארבע חודשי תכנית שהות אמן בלונדון. במהלך הפרויקט האמנים בחרו לדון בנושאי חוסר-שוויון שקיים בעולם האמנות ברחבי העולם. "אין ריגושים אין קישוטים" דן בתנאים המשותפים לכולם בלי קשר לגיל, מגדר, העדפה מינית, מעמד חברתי, עמדה פוליטית, דת וכד'. שיתוף הפעולה בא לברר מה קורה כששני בני אדם מחליטים ליצור בצוותא שלא מתוך ההבדלים בינם אלא מתוך הנושאים המשותפים שמעסיקים אותם.

במפגש הראשון בינם, שוחחו האמנים ברציפות במשך שש שעות, דבר שהביא אותם להחליט להקליט את כל הדיונים הבאים שלהם. המילה המדוברת הפכה להיות המדיום הנבחר שלהם. לאחר מכן, ניגשו להעלות את כל הדיונים שלהם על הכתב ולהפוך את תחומי העניין העמוקים ביותר לתסריטים בעלי נושאים מוגדרים: אהבה, פחד, דיכאון, חרדה ועוד.

בעת שקראו שוב את התסריטים שלהם, האמנים גילו עניין באיך המילים שלהם נקשרו לרגעים ולרגשות ואיך לעיתים הם לא יכלו להתחבר למילים שלהם עצמם. הם חשו שיכול להיות מעניין להרחיק מעצמם את תפקיד המחבר של המילים ולהעניק אותו למישהו אחר – שחקנים. ולשים את עצמם בעמדת צופה במילים שלהם בעת שאלה משודרות בחזרה אל העולם.

צפייה בדיונים האינטימיים שלהם מבוצעים על ידי אחרים נתנה לאמנים מרחק שלא היה להם קודם מהנאמר ובכך קיבלו זווית ראייה להערכה עצמית. שיתוף הפעולה של האמנים עם השחקנים גם הוציא את האמנים מאזור הנוחות שלהם, שבדרך כלל עסק ברישום וציור, לתחומי אמנות של כתיבת תסריטים ויצירת סרטים.

בסופו של דבר, הדבר שהיה החשוב ביותר לשניהם היה הדיאלוג, הגיבוש ביניהם, החברות ותחושת השוויון שתכנית שהות האמן זימנה להם.

