

لا إثارة، لا تزيين

لفنانون: Harrison Moore و Wilde Terence (المملكة المتحدة)

"لا إثارة، لا تزيين".

فيديو 20:51 دقيقة (يحتوي العمل على صور وأصوات من الفيديو)

<https://harrisonmooreartist.com/2016/07/10/shared-insight/>

2016

المشروع:

المادة:

الرابط:

السنة:

"لا إثارة، لا تزيين" هو عمل فني نتج عن العمل المشترك للفنانين خلال وجودهما كفنانين مقيمين في لندن والتي استمرت مدة 4 شهور. خلال المشروع اختار الفنانان تناول موضوع عدم المساواة الذي يسود عالم الفن في انحاء العالم. يتحدث "لا إثارة، لا تزيين" عن ظروف مشتركة لدى الجميع، بغض النظر عن أعمارهم، أو أجناسهم، أو ميولهم الجنسية، أو طبقاتهم الاجتماعية، أو ثقافتهم، أو معتقداتهم الدينية والسياسية، وغيرها. جاء هذا التعاون ليستكشف ما الذي يحدث عندما يقرر شخصان أن يبديا سوية، ليس من منطلق الاختلاف القائم بينهما، بل من منطلق المواضيع المشتركة التي تثير اهتمامهما.

خلال لقائهما الأول تحدث الفنانان لست ساعات متواصلة، ومن ثم قررا تسجيل جميع نقاشاتهما التالية صوتياً. الكلمات المنطوقة أصبحت مادة العمل التي اختارها. ثم شرعا في نسخ جميع نقاشاتهم وتحويل أكثر اهتماماتهم عمقاً إلى نصوص مسرحية تحت عناوين: الحب، الخوف، الاكتئاب، القلق وغيرها.

عندما أعادا قراءة النصوص، صار الفنانان مهتمان بمدى ارتباط كلماتهما بلحظات ومشاعر محددة، وإلى أي حد لم يكونا قادرين أحياناً على الشعور بالارتباط بكلماتهما الخاصة. شعرا بأنه قد يكون من المثير للاهتمام أن يتنازلا عن موقعهما كمؤلفين لتلك الكلمات وإعطائها لأشخاص آخرين، وهم الممثلون في هذه الحالة، وأن يتحوला إلى مشاهدين لكلماتهما الخاصة تبت مرة أخرى إلى العالم.

رؤية نقاشاتهم الحميمة تؤدي من قبل آخرين أعطى الفنانين بعداً جديداً غير مسبوق من تلك الكلمات، وبذلك حصلوا على وجهة نظر جديدة يقومان من خلالها بتقييم نفسيهما. التعاون مع الممثلين نقل الفنانين إلى خارج مناطق راحتهم والتي تضمنت عادةً التخطيط والرسم، إلى العمل مع كتابة النصوص وإنتاج الأفلام.

في النهاية، الأمر الأكثر أهمية بالنسبة إليهما كان الحوار، ووحدة العمل، والصدقة والشعور بالمساواة الذي منحهما إياه برنامج الإقامة.

