

# ציפורים (Birds)

אמנים: דיוויד ג'ונסון, פלוריאן גרונד, מדפסת תלת ממד (בריטניה/ קנדה)  
שם הפרויקט: ציפורים (Birds)  
מדיום: צילומים + הדפסות תלת-מימד  
שנה: 10/2016 עבודה בתהליך

השותף שלי, פלוריאן גרונד, חי ועובד בקנדה ואני חי ועובד בבריטניה. החלטנו ליצור עבודת אמנות תלת מימד שיתופית כשאנחנו במרחק אלפי קילומטרים זה מזה. החלטנו להשתמש בשירותים של הטכנולוגיה התלת-ממדית ובפוטנציאל השיתופי שלה. פלוריאן הציע שנתחיל בצורה מפוסלת פשוטה מאוד: עגור אוריגמי (אמנות קיפולי נייר).

התחלנו ברעיון אחד: להעביר אובייקט אמנותי שיצרנו (בין אם בצורה דיגיטאלית או פיזית) הלוך ושוב ביני בבריטניה לפלוריאן במונטריאול. בכל שלב של תהליך זה, היינו משנים או מעצבים בצורה שונה את האובייקט תוך התייעצות מועטה ככל שניתן.

כל צעד בתהליך זה היווה נקודת מפנה מכיוון שלכל שותף היה מושג קלוש עד כדי חוסר השפעה על מה שעבר על עבודתו בצד השני של האוקיאנוס. ה"תהליך היצירתי" נשלח הלאה מכל שותף והוחזר כשהוא שינה את צורתו.

במהלך תהליך היצירה, כל שותף נדרש לוותר על הבעלות ועל השליטה שלו בתוצאה; מעניין היה לכלול את המכונה בתהליך זה. למכונה לא היו דחפים, רצונות או הסתייגויות ובאופן דומה אנחנו נאלצנו לשנות את הרגלי העבודה שלנו וללמוד לוותר על רגשות אלה כששלחנו את העבודה אל האחר בכל שלב של היצירה.

הפרויקט חתר לשוויון בתרומה (כולל זו של המכונה!) ודרש מכל אמן לוותר על השליטה ורצון אמנותי. יצרנו "כלכלה של אמון אמנותי או 'אי-ודאות' - כל שותף היה צריך לוותר או להיכנע לבעלות על העבודה בכל שלב. הכחשה או ההפחתה בחשיבות האגו האמנותי הייתה חיונית לביטוי של שוויון. התהליך של היצירה העצים את התלות ההדדית של האמנים אחד בשני ובתהליך.

