

גלריית תרחוב

בפרויקט השתתפו תלמידים ערבים ויהודים מכיתות א' עד יא' מהחינוך המיוחד ומהחינוך הרגיל. תלמידים מ-5 בתי ספר ממזרח ירושלים ומספר קבוצות ממערב ירושלים ומדרום העיר. כל קבוצה השתתפה בסדנה שונה, בכל סדנה השתתפו עד 12 תלמידים.

מהלך העבודה בסדנאות והגשת החומרים היה דומה, אך עם זאת לכל קבוצת תלמידים היה הייחוד שלה: העולם התרבותי, הרקע ביצירה והידע בתולדות הציור, עולם המושגים, העניין שגילו בציור.







היצירות יועדו לחצרות בתי ספר במזרח ירושלים ורחוב יהודה הנשיא בדרום העיר.

הציורים צוירו בסדנאות מרכז ג'ינוגלי על מנת לאפשר עבודה בתנאי סטודיו, סביבה התורמת למעשה היצירה מאוד, וכן מאפשרת חזרה לאותו הציור להמשך עבודה עליו ברבדים שונים.

דרך עבודה זו מאפשרת לצפות במצגות, בספרות מקצועית ובחומר עזר אחר. היא שונה מציור ישיר על קיר אשר לו כוונות שונות ויתרונות אחרים.

הציורים הללו מופנים אל הקהל הרחב ולכן, בשונה מסדנאות אחרות במרכז, בסדנאות אלו ישנה חשיבות למראה של משטח הציור, לצבעים, לתנועות המכחול ועוד.

דרך ההנחיה בסדנאות היא פרטנית מאוד, בליווי אישי של כל תלמיד ומתן מקום ומרחב לביטוי אישי.



איה קרוי



כל קבוצה קיבלה סדרה של 5 סדנאות, משך כל סדנה 3 שעות.
בתחילת הסדנה הראשונה צפו התלמידים במגוון עשיר של צילומים.
הצילומים נלקחו מסביבת החיים של המשתתפים וצולמו כדי לעורר בתלמידים
את התשוקה להתבונן ולצייר.
לאחר הצפייה במצגת, כל אחד בחר בצילום צבעוני מודפס ולפיו צייר.
לכל משתתף הייתה בחירה בין ציור על דיקט צבוע לבן או דיקט חשוף.





أحمد
عبد

**הילדים ממזרח ירושלים מציירים בצורה
אקספרסיבית מאוד; צבעוניות רבה
ועומס פרטים לא מפחיד אותם והם
ניגשים לעבודה בשמחה. השמחה
הזאת מוקרנת מעבודותיהם.**

אילנה



موسی
کسوفی





העבודה במרכז באמצעות הציור סללה למעשה נתיב
תקשורת חדש. בהעדר שפה משותפת שימשה האומנות
כגשר יהודי- ערבי.

בתחילת העבודה לפעמים רואים קושי אצל תלמידי החינוך
המיוחד, בתרגום של הצילום לציור. הם מציירים צורות
בסיסיות, סימנים ומשטחי צבע מאוד ראשוניים.

במהלך העבודה רואים התפתחות ביצירה, מאין מורה
פנימי, שמדריך אותם להגיע לתוצאות מעניינות ומדהימות.

תוך כדי תהליך העבודה ישנם מצבים שתלמיד נתקע וקשה
לו להמשיך. כאן המקום שלי כמורה להציע נקודות מבט
חדשות.





















