



## פתח דבר

הגיליון השישי של כתב העת במעגלי חינוך הוא לְקַטְנִי (אקלקטי), כלומר ללא נושא מארגן. עם זאת, בדרך מקרה התקבצו בו כמה מאמרים המוקדשים לסיפורת כסוגה ספרותית, לניתוח יצירות ספרותיות ולשימוש בכתיבה ככלי בהכשרת מורים. כפי שיתואר להלן, המשך הגיליון עוסק בהיסטוריה של מסגרות חינוכיות ובגישות חינוכיות עדכניות לתקופתנו.

### על יוצרים ויצירתם

במקבץ המאמרים העוסקים ביצירות ספרותיות, מתוארת האוטופיה החינוכית במשנתם של ז'אן-ז'אק רוסו ויאנוש קורצ'ק, המנותחת בדרך ההתבוננות המיוחדת של אפרת דוידוב כסוגה ספרותית. הכותבת קשרה את היצירות שנכתבו במאה ה-18 ובמאה ה-20 לימינו אלה.

ארבעה מאמרים נוספים בגיליון זה עוסקים בקשר שיש בין הביוגרפיה של מחברים שונים לבין יצירותיהם. מאמרים אלה מוליכים אותנו דרך הספרות החדשה במאה ה-20 עד ימינו אלה. במאמרה של נורית נתנאל מופנים הקוראים להשתמעויות שיוצרות השתיקות ביצירותיו של יהושע סובול. במאמרה של אסתר אדיבי-שושן מנותחות יצירותיה של יהודית קציר תוך התמקדות ברומן הביוגרפי "צילה". עפרה מצוב-כהן סיפרה על סיפור חייו של המשורר יוסי אלפי ועל השתקפות המחאה החברתית בשירתו. סמדר פלק-פרץ עסקה בניתוח כתיבתם של נעמי שמואל, תמר ורטה-זהבי ועבד אלסלאם יונס.

את החלק הזה של הגיליון חותם מאמרו של אמנון גלסנר הקושר בין חוויות משמעותיות שחווה האדם לבין תהליך הכשרה להוראה. המחבר הדגים לקוראים את הגישה האוטואתנוגרפית המאפשרת לכותב לחלץ תובנות וללמוד על עצמו ועל בחירותיו באמצעות כתיבת חוויות מפתח שנחרתו בזיכרונו ועיצבו את אישיותו.

### על חינוך והכשרה

שני מאמרים בגיליון זה עוסקים בהיסטוריה של ארגונים חינוכיים. מאמרה של יעל דיין עוסק בהולדתו של גן הילדים במאה ה-19 בגרמניה ובביטוייה של פדגוגיה זו בהמשך, בגן הילדים העברי בארץ ישראל. מאמרה של יפה ישראלי עוסק בבית ספר "רוחמה" שהוקם בשנות העשרים של המאה ה-20, ובמנהלו הייחודי שרגא פייבל מלצר.

את הגיליון חותמים שלושה מאמרים: מאמר פרי עטה של חגית ענבר-פירסט שחקרה עמדות של מורים כלפי סוגיות משמעת בכיתה; מאמרן של שרון עזריה ורינת חלאבי (באנגלית) עוסק ברגשותיהם של סטודנטים להוראה ומאמרה של ענת כורם העוסק באלמוות כנגד בני נוער בסביבות האינטרנט.

המערכת מודה לכל השותפים שלקחו חלק בהוצאתו לאור של הגיליון, מחברי המאמרים והשופטים שהקפידו לסנן ולאשר לפרסום רק מאמרים בעלי איכות נאותה. אנו מאחלים לכל הקוראים קריאה מועילה ומלמדת.

ד"ר רויטל היימן

עורכת הגיליון