



# אימונים בפריים, מלחמה מחוץ לפריים – מסרים אנטי-מלחמתיים, ריקודים ואוטופיה במחזמר "שיער"

אלעד פיכמן<sup>1</sup>

## תקציר

במאמר זה נבדקת השאלה אם המחזמר "שיער" הוא בעל מסר אנטי-מלחמתי ברור או סרט שרק משולבים בו יסודות אנטי-מלחמתיים. הטענה במאמר היא כי אי-הנכחת דימויים חזותיים ממלחמת וייטנאם במחזמר "שיער" היא בחירה אמנותית אנטי-מלחמתית בהשוואה להנכחתה ההרואית בסרטים אחרים, כגון "אפוקליפסה עכשיו" או "פורסט גאמפ". במאמר מפורטות הדרכים שבהם המסרים האנטי-מלחמתיים בסרט "שיער" מרוככים ומתבצע תמרון בין סְאטירה לבידור. נוסף על כך, מודגם במאמר כיצד הנכחת הנושאים המצולמים במה שנראה על המסך או הדרתם ממנו, משמשים כלי לניתוח משמעויות אידיאולוגיות בסרטים. בסיכום המאמר, מובאת התייחסות לשורשים האידיאולוגיים הרעועים שעליהם מסתמך הדיון על הראוי ועל הבלתי ראוי בהצגת המלחמה במדיום הקולנועי.

**תאריכים:** קולנוע, מלחמת וייטנאם, מחזמר, דימויים חזותיים, משמעויות אידיאולוגיות